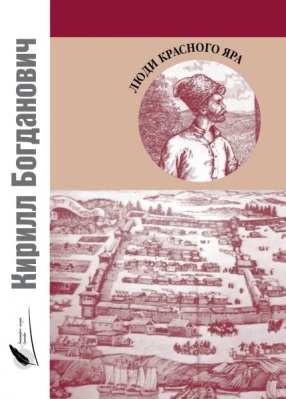
Красноярский край в художественной литературе



Богданович, Кирилл Всеволодович.

Люди Красного Яра : сказы / К. В. Богданович. - Красноярск : Офсет, 2017. - 264 с. - (Литературное наследие Красноярья). – Текст: непосредственный.

В книге сибирского писателя колоритно воссозданы эпоха, быт, нравы первых красноярских первопроходцев, картины ратных и трудовых будней казаков Красноярского острога. Через образы главных героев сказов - молодого казака Афоньки Мосеева и приказного подьячего Богдана Кириллыча - автор показывает преемственность любви русских людей к своей родной земле. Умелое использование зрительных образов писателем создает принципиально новый, преобразованный мир, энергичный и насыщенный красками. А проблемы, затронутые в романе, не теряют своей актуальности ни во времени, ни в пространстве.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Хоть и привычно, а всякий раз на кое время останавливался любой казак, поднявшись на угор. Остановились и Федька с Афонькой, потому - было поглядеть на что.  
Прямо перед ними, на мыске, что речка малая Кача, вливаючись в Енисей, образовала, вздымались стены острога, еще до конца не доведенные. Они еще виднелись в притухающем свете дня, белея ошкуренными палями. Ладно сложенные, они тянулись по четырем сторонам. Пять башен - две проезжие да три поменьше, на столбах ставленные, возвышались над стенами.  
Может, и невелик был острожек - сажен пятьдесят-шестьдесят по каждой стороне, да дорог казакам: потому первое - сами ставили его, а другое - дале их никого из русских людей не было в сих местах.*

– Люди Красного Яра. - Красноярск : Офсет, 2017, с. 21 (про Красноярский край, Красноярск, город)

[Буденкова, Татьяна Петровна.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%91%D1%83%D0%A2%D0%9F-575632%3C.%3E" \t "_blank)

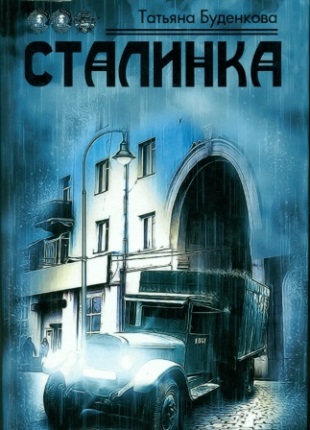
[Женская верность: роман / Татьяна Буденкова ; предисловие: Владимир Зыков. - Красноярск : Литера-принт, 2019. - 286 с.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%91%D1%83%D0%A2%D0%9F-575632%3C.%3E" \t "_blank) – Текст: непосредственный.

Роман о нелегкой судьбе русских женщин, которые, проходя через горнила мировых потрясений, сохраняют любовь и верность.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*В городе на Енисее строили завод, который из леса, коему здесь нет числа, будет делать на всю страну бумагу. Поселок строителей так и назывался - Бумстрой. Тихону обещали комнату в строящемся бараке. Вокзал, куда прибыла семья Родкиных, расположился на левом берегу Енисея, а поселок Бумстрой - на правом. Соединялись оба берега понтонным мостом.*

– Женская верность. - Красноярск : Литера-принт, 2018, с. 33-34 (про Красноярский край, Красноярск, город Красноярский край, Дубровинского)



[Буденкова, Татьяна Петровна.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%91%D1%83%D0%A2%D0%9F-575632%3C.%3E" \t "_blank)

[Сталинка : роман / Татьяна Буденкова ; предисловие: Владимир Зыков. - Красноярск : Литера-принт, 2019. - 286 с.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%91%D1%83%D0%A2%D0%9F-575632%3C.%3E" \t "_blank) – Текст: непосредственный.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*К этому времени прошло больше 10 лет с тех пор, как военный эвакогоспиталь № 983 освободил кирпичное четырехэтажное здание школы № 47 по улице Песочной. В бывшей операционной давно расположилась учительская, а в палатах - учебные классы. Вместо кроватей для раненых парты для детей. Жизнь постепенно вошла в мирную колею.*

– Сталинка. - Красноярск : Литера-принт, 2019, с. 41 (про Красноярский край, Красноярск, город, Песочная)

Иванов, Алексей Викторович.

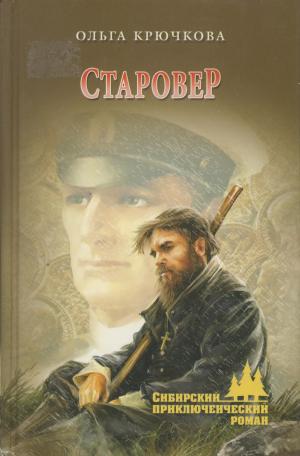
Дебри / А. В. Иванов, Ю. Ю. Зайцева. - Москва : АСТ ; Москва : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 442 с. - (Новый Алексей Иванов). - Текст : непосредственный.

"Дебри" - историческая основа романа "Тобол". А еще и рассказ о том, как со времен Ермака до времен Петра создавалась русская Сибирь. Рассказ о том, зачем Сибирь была нужна России, и какими усилиями далось покорение неведомой тайги. "Дебри" - достоверное повествование о дерзости землепроходцев и воровстве воевод, о забытых городах Мангазее и Албазине, об идолах и шаманизме, о войнах с инородцами и казачьих мятежах, о пушнине и могильном золоте, о сибирских святых и протопопе Аввакуме, о служилых людях и ссыльных бунтовщиках, о мамонтах и первых натуралистах. Сибирская история полна страстей, корысти и самоотверженности. И знать ее надо просто потому, что мы русские.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Поход Ермака был не просто завоеванием территории, а борьбой за стратегический ресурс. В 1582 году атаман Ермак разгромил хана Кучума, и вскоре сибирский пушной трафик был решительно перенаправлен с юга на запад: вместо Средней Азии - на Русь. На Иртыше Москва победила Бухару, и Россия обрела источник валюты, который казался тогда бездонным. Даже просвещенные европейцы поверили в сказку, будто над Сибирью ходят удивительные тучи, из которых на землю потоком валятся пушные звери.  
В диких дебрях тайги русская власть принялась наводить свои порядки. Добычей "мягкой рухляди" в стране соболиных ливней занимались русские промысловики-добровольцы и местные инородцы. Столицей промысла стал город Мангазея, построенный на месте тайных поморских факторий.  
Пушнина приносила фантастические прибыли, поэтому государство установило строгий порядок добычи. Его жестко контролировали воеводы. Уже в начале XVII века на всех дорогах из Сибири в Россию и в центрах промысла были учреждены заставы для сбора налогов с промысловиков.*

– Дебри. - Москва : АСТ, 2017, с. 47-48 (про Красноярский край, Туруханский район)

Крючкова, Ольга Евгеньевна.

Старовер : роман / О. Е. Крючкова. - Москва : Вече, 2014. - 352 с. - (Сибирский приключенческий роман). - Текст : непосредственный.

Погожим летним днем житель старинного сибирского села Спасское встретил на лесной дороге странного бородатого человека в холщовой рубахе и с деревянным нательным крестом. Селянин подобрал пришельца и привез в деревню. Но вскоре Старовер, как его прозвали в Спасском, начинает вести себя странно. Он вдруг признает в молодой девушке свою жену и заявляет, что они венчаны в 1921 году! Местный краевед и учитель неожиданно обнаруживает портрет Старовера в архиве времен Гражданской войны и узнает, что тот имел какое-то отношение к сокрытию части золотой казны адмирала Колчака...

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Армия уже несуществующей Сибирской директории продолжала свой крестный путь. Ее взоры были обращены к Красноярску, где измученных людей наконец ожидал заслуженный отдых. Однако генерал Каппель получил страшную весть: генерал Зиневич, удерживавший город, оказался предателем и перешел на сторону красных.  
Высшие военные чины штаба собрались в салоне-вагоне Каппеля. Главнокомандующий пребывал в подавленном состоянии. Его надежды предоставить измученной армии отдых в Красноярске рухнул. Он стоял спиной ко всем и отрешенно смотрел в окно.  
Офицеры, затаив дыхание, смотрели на главкома. Ведь, по словам адмирала, лишь на Каппеля была вся надежда.  
Наконец генерал усилием воли взял себя в руки, отошел от окна, сел на стул и негромко, но твердо сказал:  
- Мы должны идти вперед. Красноярск нельзя воспринимать как гибель, это одна из страниц борьбы. Скажу больше: потеря города - тяжелый экзамен, выдержат который только сильные и верные. Но они будут продолжать борьбу. Слабые покинут наши ряды. Крепкие пойдут со мной - и я спасу, или погибну с ними! Мы должны прорваться! - Голос его зазвенел. - Вы поняли?! Мы должны прорваться!!!  
Поручик Бржозовский, молодой адъютант Каппеля, порывисто вскочил и воскликнул:  
- Прорвемся, ваше превосходительство! Обязательно прорвемся!  
На подступах к Красноярску главкому стало известно, что власть в городе уже перешла к большевикам, а генерал Зиневич арестован и посажен в тюрьму. Каппелевцы в целях отвлекающего маневра предприняли слабую атаку на город.*

– Старовер. - Москва : Вече, 2014, с. 318-319 (про Красноярский край, Красноярск, город)



Прилепин, Захар.

Обитель : роман / З. Прилепин. - Москва : АСТ ; Москва : Редакция Елены Шубиной, 2014. - 746 с. - (Проза Захара Прилепина). - Текст : непосредственный.

Соловки, конец двадцатых годов. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей, с отчетливыми следами прошлого и отблесками гроз будущего - и целая жизнь, уместившаяся в одну осень. Молодой человек двадцати семи лет от роду, оказавшийся в лагере. Величественная природа - и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв. Трагическая история одной любви - и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью, отраженная в Соловецком острове, как в зеркале.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*- Говори быстрей. - Гости уже причаливали, а Галя встала, но лодка начала раскачиваться, и она снова присала на лавку в лодке.  
- У твоего Троянского есть коллега в Йодпроме, - весело щурясь, рассказывал Афанасьев, - такой же высоколобый. К Троянскому приехала мать, а к тому на том же пароходе - дочь, на свиданочку. Я ее видел: нечеловеческой красоты, как весенним цветком рожденная...  
Артем вздохнул: ну, быстрей же рассказывай, зачем мне этот Троянский вообще, и эта дочь из цветка.  
- Через две недели, - размеренно продолжал Афанасьев, отчего-то уверенный в том, что Артему это нужно услышать, - гражданин Эйхманис девушку к себе вызвал и говорит: "Выйдешь за меня замуж - отца немедленно отпускаю!" А отец только три месяца отсидел из пяти своих лет. Она тут же отвечает: "Выйду, согласна, только отпустите папашу!"  
Артем вздрогнул и, не веря, вперился в Афанасьева. история эта, на первый взгляд, Артема не касалась вовсе - но с другой, не до конца понятной стороны - еще как касалась. И Афанасьев, сволочь, откуда-то знал об этом.  
- Дальше что? - спросил Артем, поглядывая то на сходящую Галину и встречающего ее Крапина, то на Афанасьева.  
- И отпустил, - сказал Афанасьев.  
- Врешь, - сквозь зубы процедил Артем.  
- Весь лагерь про это знает, - спокойно ответил Афанасьев. - Отец этой красавицы уехал вместе со Шлабуковским, на одном рейсе, а она - уже с Эйхманисом, вот на днях. И говорят, они уже поженились, прямо в Кеми, чтоб до Москвы не тянуть...  
Артем пальцами надавил себе на виски, наскоро соображая, как бы отнестись к очередной обескураживающей вести с острова.  
- Ох, Афанас, - почти застонал Артем. - У тебя, надеюсь, больше нет новостей? Союзники в монастырь не прилетели на дирижабле? Ленин не ожил? Тунгусский метеорит обратно не улетел на небо?  
Афанасьев подумал и ответил:  
- Нет, такого не было.*

– Обитель. - Москва : АСТ, 2015, с. 433-434 (про Красноярский край, Эвенкийский муниципальный район /30 июня 1908 года в районе реки Подкаменная Тунгуска Эвенкийского района Красноярского края произошло падение на землю объекта метеоритного происхождения, названного учеными - Тунгусским метеоритом/)

[Пшеничников, Виталий Федорович.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%9F%D1%88%D0%92%D0%A4-001607%3C.%3E" \t "_blank)

[Записки полярного летчика : детективно-приключенческий роман / В. Ф. Пшеничников. - Красноярск : Литера-Принт, 2020. - 360 с. - Текст : непосредственный.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%9F%D1%88%D0%92%D0%A4-001607%3C.%3E" \t "_blank)

Это детективно-приключенческий остросюжетный роман. В основу произведения положены реальные факты из жизни летчиков гражданской авиации необъятного Красноярского края от южных границ до Северного полюса.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Стоя в строю, курсант Дикунов Валерий Викторович улыбался, слушая речь начальника училища. Отчисление не грозило ему. Он родился в Красноярске, был сибиряком, всю жизнь мечтал о небе. Помня наказ отца, учился отлично, был хорошим товарищем, пользовался авторитетом среди курсантов, был назначен командиром отделения. Он улыбался мысли о том, что через шесть месяцев сядет на место второго пилота самолета АН-2 и будет летать! Сбудется мечта, когда он, как и все мальчишки, завидовал летчикам, сидевшим в кабинах пролетавших над ним самолетов, считал, что только особенные люди могут управлять этими серебристыми рукотворными птицами. Окончив школу ударником, без троек, твердо сказал родителям, что поедет поступать учиться на летчика. Они не стали его отговаривать.*

– Записки полярного летчика. - Красноярск : ЛИТЕРА-принт, 2020, с. 3 (про Красноярский край, Красноярск, город)

[Сенчин, Роман Валерьевич.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%A1%D0%B5%D0%A0%D0%92-074609%3C.%3E" \t "_blank)

[Зона затопления : роман / Р. В. Сенчин. - Москва : АСТ ; Москва : Редакция Елены Шубиной, 2016. - 381 с. - (Проза Романа Сенчина). - Текст : непосредственный.](https://litkarta.kraslib.ru/cgi-bin/irbis64r/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?C21COM=S&I21DBN=ATHRA_LITER&P21DBN=ATHRA&S21FMT=ath_liter&S21ALL=%3C.%3EI=%D0%A1%D0%B5%D0%A0%D0%92-074609%3C.%3E" \t "_blank)

АННОТАЦИЯ :

В новом романе Сенчина "Зона затопления" жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город - на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с "Прощанием с Матерой", посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди "зоны" - среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, - не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Сегодня утро было морозное и ясное. Небо высокое, бледно-голубое. Лишь вдоль Енисея, который делил город надвое, - серая дымка. Она вечно там: Енисей даже в самые сильные морозы не замерзает. Выше по течению, в сорока километрах, - построенная в начале семидесятых электростанция. Вторая по мощности в России... Ольга помнит Енисей только таким, но отец рассказывал, что раньше зимой полгорода выходило на лед кататься на коньках, в хоккей с мячом играли, строили снежные крепости, а летом купались. Теперь и зимой, и летом вода в Енисее ледяная, темная. Злая, избитая турбинами, очищенная от всего живого...*

– Зона затопления. - Москва : АСТ, 2015, с. 177 (про Красноярский край, Красноярск, город)



Слободчиков, Олег Васильевич.

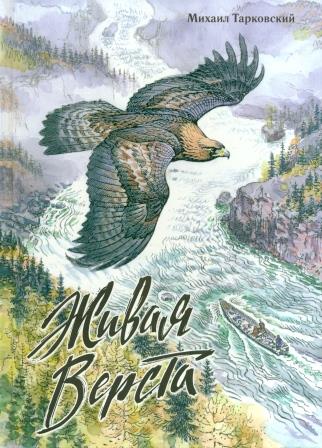
Великий Тёс : роман / О. В. Слободчиков. - Москва : Вече, 2017. - 640 с. - (Сибириада). - Текст : непосредственный.

Первая половина XVII века. Русские первопроходцы - служилые люди, торговцы, авантюристы, промысловики - неустрашимо и неукротимо продолжают осваивать открывшиеся им бескрайние просторы Сибири. "Великий Тёс" - это захватывающее дух повествование о енисейских казаках, стрельцах, детях боярских, дворянах, которые отправлялись в глубь незнакомой земли, не зная, что их ждет и вернуться ли они к родному очагу, к семье и детям.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Пантелей прикармливал с десяток гулящих людей, которые пришли на Енисей без гроша, без припаса, в надежде перезимовать возле острога поденными заработками. Из них высмотрел только двоих, кого мог бы взять в покруту, но и в тех сомневался. Дождавшись товарища, он поговорил, попьянствовал с ним день-другой и затосковал пуще прежнего. Его душа рвалась в неведомые края.  
Новокрест Синеулька то валялся пьяным, то убегал в тайгу. Однажды он вернулся побитым енисейскими остяками. Как всякому тунгусу, ему легче было умереть, чем подолгу жить на одном месте.  
Среди вкладчиков скита старца Тимофея Пантелей высмотрел старого, беззубого уже, но знаменитого, по сказам промышленных людей, таежного бродягу по прозвищу Омуль. Промышленные частенько подпаивали старика, выпытывая, что знал о Великом Тёсе. Вызнал и Пантелей, что старый Омуль ходил до братских улусов. Верхнюю Тунгуску он называл по-бурятски Мурэн [большая река]. Рассказывал, как много лет назад, молодым еще, бывал и в этих местах, еще в те поры знал инока Тимофея и думать не думал, что умирать придется в его ските.  
В словах старика Пантелей почувствовал знакомую тоску по неведомой земле. Он долго выспрашивал его про тайный тёс в верховьях Ангары. Старый промышленный хоть и намаливал себе кончину безболезненную да непостыдную, но томился заболоченным левым берегом Енисея. Душа его рвалась за реку, в тунгусские кочевья, к причудливым скалам, в равнинные братские улусы. Там и смерть казалась ему краше.*

– Великий Тес. - Москва : Вече, 2017, с. 28-29 (про Красноярский край, Нижнеингашский район)

Тарковский, Михаил Александрович.

Живая верста : хрестоматия енисейской тайги / М. А. Тарковский ; художник-иллюстратор В. А. Горбатов. - Красноярск : Поликор, 2020. - 412 с. : ил. - Текст : непосредственный.

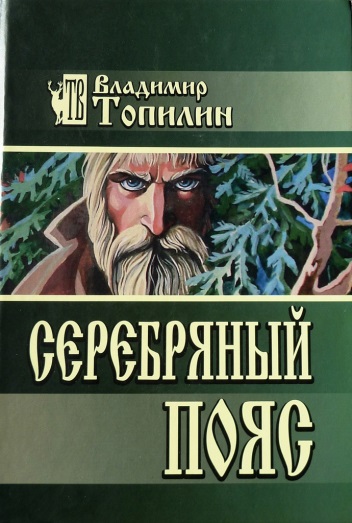
В книге собраны произведения Михаила Тарковского, начиная с самого первого рассказа "Таня" и заканчивая новой повестью "Живая верста", публикуемой впервые. Это образцы прозы, в которых, на взгляд автора, наиболее полно раскрылось его стремление отразить мир Енисея в художественном слове. События, происходящие на страницах, объединены Батюшкой-Енисеем и его притоками - от Монгольской границы до впадания великой реки в Карское море.

Хрестоматийный подход позволили помимо рассказов и повестей включить в книгу еще и отрывки из произведений, где судьбы людей, и картины енисейской природы, и образы сибирских зверей и птиц сочетаются наиболее согласно. Иллюстрации к этому изданию сделал блестящий русский художник-анималист Вадим Алексеевич Горбатов.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

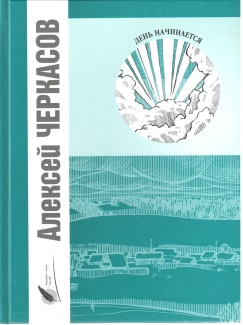
*Наконец мы поехали в Мирное. Дул север, и мутный рифленый Енисей ходил крепкой волной. То и дело попадались табуны уток, начальник, звали его Борис, спросил кто это. Я не знал и смешался. Оказалось, свиязь.  
Мирное было заброшенным заброшенным поселком. Из местных здесь осталась только единственная жительница - тетя Шура, описанная мною в рассказах "Таня" и "Ледоход". Меня поселили в барак - большую, низкую и надломленную пополам избу, где на нарах и железных кроватях спала под пологами мужская ватага экспедиции. За бревенчатой перегородкой располагалась кухня-столовая. Едва я перекусил, мне поручили чинить сломанное весло от "Прогресса".*

– Живая верста. - Красноярск : Поликор, 2020, с. 333 (про Красноярский край, Мирное, деревня)

Топилин, Владимир Степанович.

Серебряный пояс / В. С. Топилин. - 2-е изд., испр. - Абакан : Журналист, 2014. - 560 с. - Текст : непосредственный.

Собирательный сюжет романа "Серебряный пояс" основан на реальных событиях начала двадцатого столетия (1904 - 1910 гг) и создан по рассказам старожилов южных районов Красноярского края - охотников, золотоискателей, жителей отдаленных таежных поселков и золотых приисков. Главная тема - открытие Ольховского золоторудного месторождения. Суровые условия жизни золотоискателей, критические ситуации в отношениях людей тайги уведут читателя в сокровенные уголки дикой первозданной тайги Восточносаянских гор. Кустарная и промышленная добыча золота, промысел зверя, тайны и неожиданные открытия, загадочные исчезновения людей тайги, несомненно, понравятся любителям детективных историй!

 Черкасов, Алексей Тимофеевич.

День начинается : роман : повести / А. Т. Черкасов ; художник А. П. Гребенщиков. - Красноярск : Класс Плюс, 2018. - 568 с. - (Литературное наследие Красноярья ; 23). - Текст : непосредственный.

Главные герои романа "День начинается" (1949 г.) - геологи; писатель показывает их дома, и на работе, и в труде, и в быту, изображает и производственные, и личные, и семейные их отношения. Убеждение в том, что не хлебом единым, не одним трудом жив человек, что наряду с Трудом вечно в нем чувство Любви, заложено в фундаменте эстетической системы А. Черкасова.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Изо дня в день дул ветер, то тихий, то бурный, переметая в торосистых льдах дороги и гоня перед собой тучи сухого, колючего снега куда-то в синь правобережной тайги, вплотную подступавшей к городу за железнодорожным мостом. Разлоги таежных хребтов грозно упирались тупыми лбами в скованный торосистым льдом Енисей, словно хотели пойти навстречу левобережному хребту и потом уже, соединившись, остановить течение могучей реки, но так и окаменели, шагу не сделав друг к другу...За островом Молокова на огромной поляне ровного, как скатерть, иссиня-зеленого льда стояли самолеты на лыжах, готовые в любую минуту взреветь своими мощными моторами, и, поднявшись в морозное, стылое небо, взять курс на далекий север, к Ледовитому океану...  
С середины декабря ветры севера улеглись, словно их где-то возле Курейки посадили на цепь. Зато вместо них пришли лютые морозы.  
Первый мороз пришел в ночь на четырнадцатое декабря. Днем было еще тепло, пасмурно, от Енисея тянуло волглой сыростью. А к вечеру все стихло, кучами и в одиночку высыпали рясные звезды. Небо казалось высоким-высоким и необыкновенно светлым.*

– День начинается. - Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1975, с. 134-135 (про Красноярский край, Красноярск, город, Молокова)



Яхина, Гузель Шамилевна.

Зулейха открывает глаза : роман / Г. Ш. Яхина. - Москва : Редакция Елены Шубиной, 2017. - 508 с. - (Проза: женский род). - Текст : непосредственный.

Роман "Зулейха открывает глаза" начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваши - все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь. Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

*Принимать игнатовских подопечных старший сотрудник особых поручений Красноярского отдела ГПУ Зиновий Кузнец отказался наотрез.  
- Вот тебе баржа, - говорит. - Вот тебе Енисей. Вези.  
- У меня в направлении - черным по белому - "передать в распоряжение местного отдела ГПУ"! - закипает Игнатов.  
- Глаза-то протри! Строчкой выше читай: "доставить до точки назначения". Сначала - доставить, а потом уже - передать. Ну и доставляй, не ленись. Принимай командование баржей и дуй на Ангару. Через два дня там встретимся - приму твоих доходяг.  
- Да где она, твоя точка назначения?! В тайге, у черта на рогах? Я ж только на железной дороге к ним приставлен! Вез их тебе через полстраны, шесть месяцев по шпалам мотал! А ты - в собственном городе принять не хочешь. Не по-нашему это, не по-советски.  
- Хочу - не хочу... Я, может, с зимы одного только и хочу - выспаться! - отвечает Кузнец.*

– Зулейха открывает глаза. - Москва : АСТ, 2015, с. 205 (про Красноярский край, Красноярск, город)